

Lunes a viernes, mañanas de 10.00 a 13.30 h
tardes de 17.00 a 21.00 h
Plaza de la República, s/n. 33204 Gijón
T. 985 18 17 01

CMI EL COTO
cmelecoto@gijon.es

 fotografi.es

 vorange
SOLUCIONES TIC

Gráficas Apel, D.L.: AS-4768/2010

Portada: Pedro Javier Alcázar
Contraportada: Antonio Rodríguez

Del 13 de octubre
al 4 de noviembre
de 2010

LUCES DE LA NOCHE

Jornadas de
fotografía nocturna

Exposición fotográfica.
Del 20 de octubre
al 4 de noviembre

ASOCIACIÓN CULTURAL FOTOGRAFÍAS



www.gijon.es/cultura

Cultura
y Educación

 gijón
Ayuntamiento

PROYECTOS CULTURALES

ARTE





Pedro Javier Alcázar (arriba y abajo)

Exposición fotográfica

Adentrarse en la noche con una cámara fotográfica es una experiencia fascinante. Para quien asume el riesgo artístico de la fotografía nocturna esta práctica abre nuevas posibilidades: captar las formas caprichosas de las constelaciones, jugar con los colores asociados a la puesta de sol, explorar los efectos de luces artificiales en espacios recónditos y oscuros. En definitiva, una búsqueda de lo oculto, de lo desconocido, la ambición de captar con la cámara lo que se esconde tras la noche y que es imperceptible a simple vista.

Estos conceptos, estas sensaciones y estas experiencias se trasladan al visitante de la exposición en forma de imágenes, tan excepcionales como sorprendentes. De la mano de la asociación fotografi.es veremos otro tipo de fotografía, diferente a la convencional, con ejemplos de astrofotografía, fotografía crepuscular y *light painting*.

El atardecer y el amanecer crean los escenarios necesarios para la toma de imágenes en la fotografía crepuscular. Descubrirás en las fotos juegos de luces y sombras sorprendentes, que dan lugar a colores espectaculares. Y la noche es la protagonista de la fotografía astronómica, en la que el cielo nocturno y sus cuerpos celestes son objeto prioritario de las fotos que exhibiremos.



Pedro Javier Alcázar

Por su parte, el *light painting*, (pintando con luz), es una manera de mostrar los movimientos de la luz congelados en una fotografía nocturna. El ojo humano percibe la luz, pero no capta el movimiento de ésta. Gracias a la fotografía y a través de una larga exposición, todos los movimientos quedan grabados en el sensor de la cámara reproduciendo infinitas formas y texturas lumínicas impresionantes.

Todas las creaciones de la fotografía *light painting* son reales, creadas por herramientas de luz que pueden ir desde una simple bengala infantil hasta una linterna. Todo aquel objeto que desprenda luz es válido para utilizarlo como herramienta.

Podrás comprobar los resultados en nuestra sala de exposiciones con las imágenes de Pedro Javier Alcázar «el niño de las luces», uno de los mejores especialistas en esta técnica. Se integra en los mundos de la oscuridad y experimenta con cántodos, bengalas y demás cachivaches con resultados que a veces rozan el surrealismo, otras veces pueden parecer justo lo contrario.

Cuando crea esos mundos en la noche disfruta como si fuese la primera vez, abriendo la mente y liberando todas esas ideas que pasan por su cabeza cuando pasea por la calle.



José Fernández (arriba)
Nacho García-Cosío (abajo)

Jornadas sobre fotografía nocturna

Más allá de cámaras, objetivos o flashes, la fotografía trata en esencia de la luz, de la habilidad del fotógrafo para utilizar la luz como materia prima con la que modelar sus ideas.

Con la llegada de la noche la luz no desaparece sino que cambia, pero lo que permanece inalterable es la creatividad del fotógrafo para, bien utilizando las últimas luces crepusculares, bien la luz de los astros, o bien la explosión de luces y colores que la moderna tecnología nos brinda, continuar creando unos nuevos paisajes visuales.

Luces de la noche es el título con el que la asociación Fotografi.es quiere aglutinar una serie de charlas, talleres y salidas de campo con el denominador común de la fotografía nocturna en sus tres principales disciplinas, la fotografía crepuscular, la astrofotografía y el *light painting*.

Las jornadas pretenden buscar la participación activa de todos los asistentes y, para ello, todos los que lo deseen podrán enviar sus propias fotografías para que sean publicadas en el grupo creado en Flickr, donde se podrán comentar y valorar las imágenes del resto de participantes.

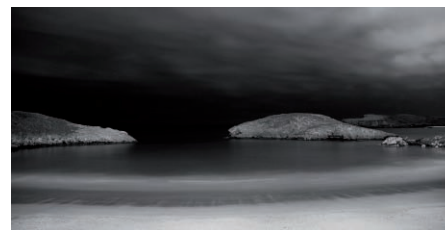
Tanto la información de la exposición como el programa de actividades y el contenido audiovisual de las jornadas estará disponible para su descarga en www.fotografi.es.

Programa de actividades

De forma complementaria a la exposición de fotografía *light painting* de «el niño de las luces» que se exhibirá en El Coto, el programa de actividades de **luces de la noche** se estructura en conferencias y salidas de campo para cada una de las variantes de la fotografía nocturna: *light painting*, astrofotografía y fotografía crepuscular. Así, con el propósito de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula, a cada tema se dedicará una sesión teórica y una sesión práctica con salidas nocturnas.

Las conferencias tendrán lugar los días 13, 14 y 18 de octubre. Las salidas de campo se desarrollarán los días 15, 19 y 22 de octubre. En todos los casos la hora de inicio será a las 20.00 horas.

Las salidas de campo correrán a cargo de los participantes en las jornadas. Podrán variar la ubicación y las fechas previstas en función de las condiciones meteorológicas.



Miércoles, 13 de octubre (20,00 h)

- Conferencia:
La técnica *light painting*, Pedro Javier Alcázar «el niño de las luces».

Desde las últimas luces del ocaso hasta los primeros rayos del amanecer, la noche brinda al fotógrafo un perfecto lienzo negro donde pintar con luz. Pedro Javier Alcázar lleva años pintando ese lienzo en la vanguardia creativa de una disciplina fotográfica denominada precisamente *light painting*.

La creatividad es lo más destacado en esta técnica: dar forma a las luces, jugar con efectos y llegar a conseguir composiciones fotográficas dignas de al menos poder ser observadas. El *light painting* es un mundo aún por descubrir, y la posibilidad de disfrutar con esta técnica está a la mano de cualquiera. Así nos lo explica Pedro Javier Alcázar, quien nos mostrará las pautas teóricas de la técnica que él utiliza en sus fotos.

Es recomendable que los asistentes acudan a la conferencia con linterna, cámara y trípode.



Jueves, 14 de octubre (20.00 h)

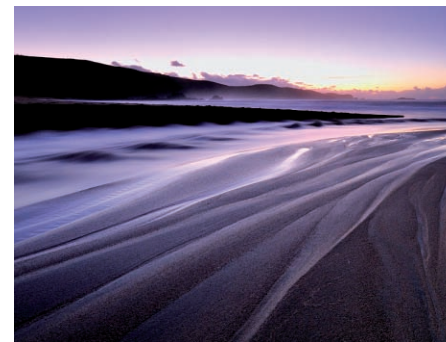
- Conferencia: **Astrofotografía**, José Fernández
La luz de las estrellas hermana al fotógrafo y al astrónomo. No es fácil encontrar a fotógrafos con los suficientes conocimientos técnicos para abordar la astrofotografía, como tampoco encontrar astrónomos con la sensibilidad artística que requiere la fotografía. José Fernández posee de ambas y a raudales.



José Fernández (arriba)
Antonio Rodríguez (abajo)

Viernes, 15 de octubre (20.00 h)

- Salida de campo nocturna con Pedro Javier Alcázar: **La práctica del light painting**
En palabras de Pedro Javier Alcázar «la complejidad es extrema, trabajar en la oscuridad es algo totalmente desconcertante, tienes que tener los cinco sentidos alerta, pensar y estudiar cada movimiento. El más mínimo fallo puede arruinarte un gran trabajo». Después de habernos introducido en sus principales técnicas, Pedro Javier Alcázar nos invita a participar con él en una sesión creativa. Traete tu cámara y tu trípode, cuando se apaguen las luces... comenzará la diversión.



Lunes, 18 de octubre (20.00 h)

- Conferencia: **Fotografía crepuscular**, Antonio Rodríguez
Para completar el ciclo de **luces de la noche** no podemos dejar de contar los extremos, esos momentos efímeros de transición y penumbra donde se citan las mejores condiciones de luz y también las más difíciles. Antonio Rodríguez presentará en esta charla y su correspondiente salida al campo las claves para abordar con éxito un paisaje crepuscular.



Antonio Rodríguez (arriba)
José Ramón García (abajo)

Martes, 19 de octubre (20.00 h)

- Salida de campo nocturna con Antonio Rodríguez: **Fotografía crepuscular** (playa de Verdicio)

Viernes, 22 de octubre (20.00 h)

- Salida de campo nocturna con José Fernández: **Astrofotografía** (El Angliru, Riosa)